Azzaiolo, Filippo
[Villotte del fiore]
Villotte del fiore

FILIPPO AZZAIOLO
(SECOLO XVI)
VILLOTTE DEL FIORE
a cura di F. VATIELLI
FRANCESCO BONGIOVANNI
EDITORE - BOLOGNA

FILIPPO AZZAIOLO

(Secolo XVI)

"VILLOTTE DEL FIORE"

a cura di

FRANCESCO VATIELLI

N° 290 L.8,-

Aumento 20

FRANCESCO BONGIOVANNI
EDITORE - BOLOGNA

Da una rara stampa, che conservo nella biblioteca del Liceo musicale di Bologna, ho tratto questa piccola antologia di canzoni che Filippo Azzaiolo, un maestro bolognese fiorito durante il cinquecento, pubblicò per i tipi dell' Amadino di Venezia. L' Azzaiolo in diverse epoche diede alla luce tre raccolte consimili (e soltanto la prima è giunta a noi integra) comprendendo fra le sue opere anche quelle di altri maestri, la maggior parte conterranei, quali Gherardo da Panico, Niccolò Piffaro, il Caldarino ecc., e includendovi oltre che canzoni alle quali appose il titolo gentile che ho qui riprodotto, madrigali o composizioni di stile madrigalesco.

Ora l'importanza di collezioni siffatte risiede sopra tutto in quei componimenti nei quali sono innestate le melodie popolari del suo tempo, o anche anteriori, ma al tempo suo ancora fresche e vive e che egli genialmente elaborò a quattro parti.

Per tal modo noi ben possiamo riascoltarli quegli ingenui e saporosi canti della nostra antica gente del Rinascimento e dei quali per opera di letterati conoscevamo finora il contenuto poetico ma per gran parte ignoravamo l'onda melodica che in loro fluisce, gli svariati ritmi che tutti li animano; fiori vezzosi e naturali di cui potevamo ammirare la bella corolla dai bei colori svariati, ma non sentire il profumo soave. E codesta musica è naturalmente semplice, dai lineamenti simmetrici e nitidi, soffusa di una poesia squisita e suadente.

Di queste Villotte ce n'è delle bellissime. Alcune son piene di un dolce senso nostalgico e melanconioso, e sembra in esse che una lieve lagrima scenda dagli occhi, invano aspettanti, dell'innamorato cantore; altre vivaci, briose sono tutta forza e vigore: esprimono l'ebbrezza dei sensi e dell'amore con l'impeto della giovinezza e del sangue che pulsa nelle turgide vene. Talune infine son maliziosette e nel facile doppio senso assai poco rispettose della verecondia ma le son tanto argute e graziose che non mi è parso fosse il caso di lasciarle fuori. I lettori perdonino e le lettrici sorvolino, e diamone colpa ai tempi, se così vi piace.

Ma erano tempi quelli del nostro Rinascimento nei quali la vita vissuta con tutta l'intensità delle passioni e con tutta l'energia delle aspirazioni, si equilibrava in un'armonia perfetta e possente di umanità, in una serenità e chiarezza di visione a cui noi non siamo più capaci di ritornare. E la voce di quei tempi echeggia e vive ancora in queste vecchie canzoni con tutta l'integrità del suo malioso palpito.

F.V.

INDICE

P. 290 & C.

I.

Al dì, dolce ben mio.

d'or la tua brac_cet_ta
Vor_rei esser con ti vorrei esser con ti e tu fossi con
un po' allargando
mi e fa_rem la Ga_gliar_da
Fa_cem chè l'o_ra è tar_da
GAGLIARDA
Fa la la fa la la

Vivo
f
Ta_ran_da ri_tun_da,me_na la gamba'l piè me_na la gamba'l piè ch'io
allargando
ff
mor per pas_si_on ch'io mor per pas_si_on per pas_si_on
mor ch'io mor per passi_on ch'io mor ch'io mor per passi_on per pas_si_on

II.

Chi passa per 'sta strada

Affàcciati, che tu mi dái la vita
meschino me
fa, la, li, le, la
Se'l cielo non ti possa consolare
per la reale
fa, la, li, le, la
Affacciati mò, se non ch' io moro mò

Et io ci passo da sera e mattina,
meschino me,
fa, la, li, le, la
Et tu, crudele, non t'affacci mai
perchè lo fai?
fa, la, li, le, la
Affacciati mò se non ch' io moro mò.

Compar vassillo che sta a luoco suo
beato s'è
fa, la, li, le, la
Salutami 'no poco la comare
per la reale
Affàcciati mò, se non ch io moro mò.

III.

Come t'aggio lasciato, o vita mia

Ahime ch'io non pensava di partirme,
Crudel fortuna, perchè contraria
Mi sei stata sempre, meschino me?

Se la speranza non mi mantenesse
di tornar presto, con le mie mane
Mi daria la morte, meschino me!

IV
Dall'orto se ne vien

quel_la
e so bensobendeno
e do tu_reture_lamo? Tu_
quel_la
e sobensobendeno
e do tu_reture_lamo? Tu_
e so bensobende sì
e dotu_returela su
Tu_
e so bensobende sì
e dotu_returela su
Tu_
Molto piu adagio
re _ la mo, vil_ la _ no, la put _ ta del ce _ stel lo la ti fa_rà sten_
re _ la mo, vil_ la _ no, la put _ ta del ce _ stel _ lo la ti fa_rà sten_
re _ la mo, vil_ la _ no, la put _ ta del ce _ stel _ lo la ti fa_rà sten_
re _ la mo, vil _ la _ no, la put _ ta del ce _ stel _ lo la ti fa_rà sten_
ta _ re, sí ti da _ ràmar_tel _ lo la ti fa_rà sten_ta _ re, sí
ta _ re, sí ti da _ ràmar_tel _ lo la ti fa_rà sten_ta _ re, sí
ta _ re, sí ti da _ ràmar_tel _ lo la ti fa_rà sten_ta _ re, sí
ta _ re, sí ti da _ ràmar_tel lo la ti fa_rà sten_ta _ re, si

Allegro
ti da - rà mar - tel - lo e de co'lá co'lá si tien
ti da - rà mar - tel - lo e de co'lá co'lá si tien
ti da - rà mar - tel - lo E doguardeguardeinco'lá e doguardéguardéinco'
ti da - rà mar - tel - lo E doguardeguardeinco'lá e doguardéguardéinco'

e de co' lá co' lá si tien. Damme - la pur chè la mi vien damme - la
e de co' lá co' lá si tien. Damme - la pur chè la mi vien damme - la
lá Damme - la pur chè la mi vien damme - la
lá Damme - la pur chè la mi vien damme - la

Adagio
pur chè la mi vien damme - la pur chè la mi vien che la mi vien.
pur chè la mi vien damme - la pur chè la mi vien che la mi vien.
pur chè la mi vien damme - la pur chè la mi vien che la mi vien.
pur chè la mi vien damme - la pur chè la mi vien che la mi vien.

V

Gentil madonna

di par_te in par_te tut_te le pe_ne che d' A_mor vie_ne
di par_te in par_te tut_te le pe_ne che d' A_mor vie_ne
e per con_tar_te tut_te le pe_ne che d' A_mor vie_ne
e per con_tar_te tut_te le pe_ne che d' A_mor vie_ne

Gen_til ma_don_na il ri_me_dio se_i tu Gen_til ma_don_na il ri_
Gen_til ma_don_na il ri_me_dio se_i tu Gen_til ma_don_na il ri_
Gen_til ma_don_na il ri_me_dio se_i tu Gen_til ma_don_na il ri_
Gen_til ma_don_na il ri_me_dio se_i tu Gen_til ma_don_na il ri_

_me_dio se_i tu il ri_me_dio sei tu, deh! non star più.
_me_dio se_i tu il ri_me_dio sei tu, deh! non star più.
_me_dio se_i tu il ri_me_dio sei tu, deh! non star più.
_me_dio se_i tu il ri_me_dio sei tu, deh! non star più.

Se ben ti voglio, cara mia signora,
perchè non vuoi a me?
Sappi che sei la mia cara decora
e fa ch'io sia di te.
S'io son fedele
n'esser crudele,
se ben ti voglio
non me ne doglio.
Vivo in speranza,
che in tua fidanza
gentil madonna, il rimedio sei tu;
deh! non star più.

VI
L'amanza mia si chiama

ff a tempo
fa _ re que _ sta can_zo _ ne la tan _ da _ ra ri _ tun_da Ed i _ o
p
fa _ re que _ sta can_zo _ ne la tan _ da _ ra ri _ tun_da Ed i _ o
fa _ re que _ sta can_zo _ ne la tan_ da _ ra ri _ tun_da Ed i _ o
p
fa _ re que _ sta can_zo _ ne la tan_da _ ra ri _ tun_da Ed i _ o
ff a tempo
ci ho fat_to fa _ re que _ sta can_zo _ ne la tan_da_ra ri _ tun_da
ci ho fat_to fa _ re que _ sta can_zo _ ne la tan_da _ ra ri _ tun_da
ci ho fat_to fa_ re que _ sta can_zo _ ne la tan_da _ ra ri _ tun_da
ci ho fat_to fa_ re que _ sta can_zo _ ne la tan_da _ ra ri _ tun_da
riten. molto
affrett.
O sa... o sa _ po_rit _ ta, quan_do vien' da l'or_to
pp
O sa... o sa _ po_rit _ ta, quan_do vien' da l'or_to
O sa... o sa _ po_rit _ ta, quan_do vien' da l'or_to
pp
O sa... o sa _ po_rit _ ta, quan_do vien' da l'or_to

La par la principessa di Salerno
la tandara ritunda
ed io ci ho fatto fare questa canzone
la tandara ritunda

O saporitta, quando vien'dall orto
porta 'no fico fresco per la tua fe:
o mia saporittella,
la chirighirighella
quanto sei bella!

VII
O spazzacamin

pa - la - din Gnie vo - len de vos qua - tri, gnie da bi - ver, gnie ma - gnà
pa - la - din Gnie vo - len de vos qua - tri, gnie da bi - ver, gnie ma - gna
pa - la - din Gnie vo - len de vos qua - tri, gnie da bi - ver, gnie ma - gnà
pa - la - din Gnie vo - len de vos qua - tri, gnie da bi - ver, gnie ma - gnà
Più mosso
tucchi la can - na del ca - mì
tucchi la can - na del ca - mì
Sol pen - sen a ben spazzà, tucchi la can - na del ca - mì Sol pen - sen a
Sol pen - sen a ben spazzà, tucchi la can - na del ca - mì Sol pen - sen a
Largo
tuc - chi la can - na del ca - mì O spazza ca - mìn!
tuc - chi la can - na del ca - mì O spazza ca - mìn!
ben spazzà tuc - chi la can - na del ca - mì O spazza ca - mìn!
ben spazzà tuc - chi la can - na del ca - mì O spazza ca - mìn!

VIII
Occhio non fu

cresc.

_sì ra_gion di do_glia di mo_ri_ _ _ _ _re o quan_to

_sì ra_gion di do_glia di mo_ri_ _ _ _ _ re o quan_to

_sì ra_gion di do_glia di mo_ri_ _ _ _ _ re o quan_to

_sì ra_gion di do_glia di mo_ri_ _ _ _ _ re o quan_to

gli oc_chi do_len_ti del mio co_re o quan_to gli oc_chi do_

f

gli oc_chi do_len_ti del mio co_re o quan_to gli oc_chi do_

gli oc_chi do_len_ti del mio co_re o quan_to gli oc_chi do_

f

gli oc_chi do_len_ti del mio co_re o quan_to gli oc_chi do_

dim.

_len_ti del mio co_re da po' che mor_te m'ha ro_bà il

_len_ti del mio co_re da po' che mor_te m'ha ro_bà il

_len_ti del mio co_re da po' che mor_te m'ha ro_bà il

_len_ti del mio co_re da po' che mor_te m'ha ro_bà il

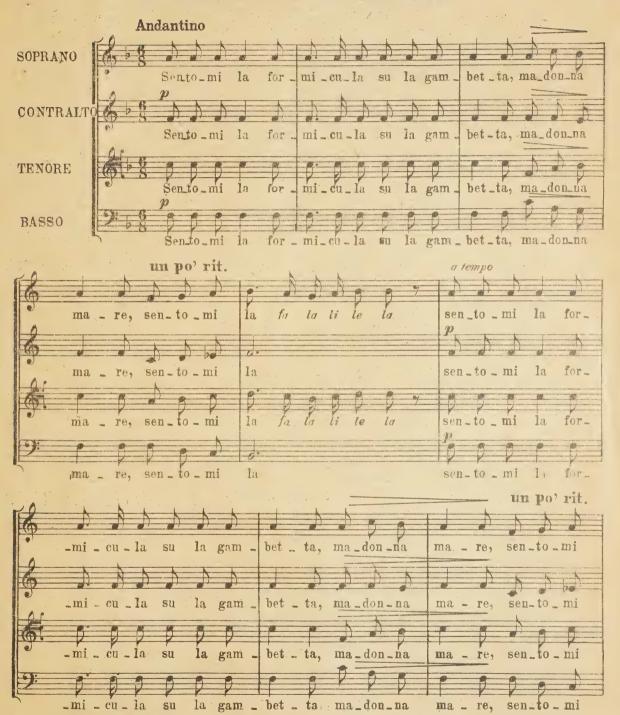
mi - oa - mo - - - re da po' che mor - te
mi - - - o a - mo - re fa la li le la da po' che mor - te
mi - - - o a - mo - re da po' che mor - te
mi - - - oa - mo - re da po' che mor - te
Un po' più mosso
m'ha ro - bà il mi - oa - mo - re
m'ha ro - ba il mi - - - o a - mo - re
m'ha ro - bà il mi - - oa - mo - re O ca - ro a-mo - re,
p
m'ha ro - bà il mi - - oa - mo - re O ca - ro a-mo - re,
o bel - l a - mo - re, o fin' a - mo - re, che tien' il
f
p
o bel - l'a - mo - re, o fin' a - mo - re, che tien' il
o dol - ceamo - re, che tien' il
p
p
o dol - ceamo - re, che tien' il

mon_do in_na_mo_rà che tien' il mon_do in_na_mo_rà Tu sei co_
mon_do in_na_mo_rà che tien' il mon_do in_na_mo_rà Tu sei co_
mon_do in_na_mo_rà che tien' il mon_do in_na_mo_rà Tu sei co_
mon_do in_na_mo_rà che tien' il mon_do in_na_mo_rà Tu sei co_
cresc.
_lon_na di quan_t'a_mor fu ma_i Tu sei co_
_lon_na di quan_t'a_mor fu ma_i T sei co_
_lon_na di quan_t'a_mor fu ma_i Tu sei co_
_lon_na di quan_t'a_mor fu ma_i Tu sei co_
_lon_na di quan_t'a_mor fu ma_i a_mor fu ma_i
_lon_na di quan_t'a_mor fu ma_i a_mor fu ma_i
_lon_na di quan_t'a_mor fu ma_i a_mor fu ma_i
_lon_na di quan_t'a_mor fu ma_i a_mor fu ma i

IX
Quando la sera

Quando ch' el gallo canta innanti el di
cu cu ru cu
la mia signora fa chiamar Martin
ch' el vegna su.
Balla, Martin,
canta, Martin,
fa ni nun fa ni nun
fa ni nun fa ni nun ne na
Cara madonna, chè lo fate a me.

Quando Martin sul letto giunto fu
a lei vicin
alzò la testa e sott' entro con lei
'nel bel confin.
Balla, Martin,
canta, Martin,
fa ni nun fa ni nun
fa ni nun fa ni nun ne na
Cara madonna, chè lo fate me.

X
Sentomi la formicula

Sentomi la formicula
su la cuscetta, madonna mare,
sentomi la *fa la li le la.*
E se la senti, fiia,
deh! spingi e para che la gh'andarà

Sentomi la formicula
su la pancetta, madonna mare,
sentomi la *fa la li le la*
e se la senti, fiia,
deh! spingi e para che la gh'andarà

XI
Tanto sai fare

con gl'in_na _ mo _ ra _ ti che van di _ sper _ si per que _
con gl'in_na _ mo _ ra _ ti che van di _ sper _ si per que _
con gl'in_na _ mo _ ra _ ti che van di _ sper _ si per que _
con gl'in_na _ mo _ ra _ ti che van di _ sper _ si per que _
_st'oc_chi tuo _ i ben lo ve _ de _ te ben lo ve _ de _ te
pp
st'oc_chi tuo _ i ben lo ve _ de _ te ben lo ve _ de _ te
_st'oc_chi tuo _ i ben lo ve _ de _ te ben lo ve _ de _ te
pp
_st'oc_chi tuo _ i ben lo ve _ de _ te ben lo ve _ de _ te
rit.
f a tempo
voi, vi _ so mio bel _ lo, che con que _ gli oc_chi dài
f
voi, vi _ so mio bel _ lo, che con que _ _
f
voi, vi _ so mio bel _ lo, che con que _ gli oc_chi
voi, vi _ so mio bel _ lo, che con que _ gli oc_chi

trop _ po mar _ tel _ lo ben lo ve _ de _ te ben
pp
gli oc _ chi dài trop _ po mar _ tel _ lo ben lo ve _ de _ te ben
dài trop _ po mar _ tel _ _ lo ben lo ve _ de _ te ben
pp
dà _ i trop _ po mar _ tel _ lo ben lo ve _ de _ te ben
rit.
f a tempo
lo ve _ de _ te voi, vi _ so mio bel _ lo, che con que-
f
lo ve _ de _ te voi, vi _ so mio bel _ lo, che
lo ve _ de _ te voi, vi _ so mio bel _ lo, che con
lo ve _ de _ te voi, vi _ so mio bel _ lo, che
f e marcato
-gliocchi dài trop _ po mar _ tel _ lo
con que _ gli oc _ chi dài trop _ po mar _ tel _ lo
que gli oc _ chi dài trop _ po mar _ te _ _ lo
con que gli oc _ chi dà _ i tro _ po mar _ tel _ lo

XII
Ti parti, cor mio caro

Lentamente e doloroso

SOPRANO
Ti | par_ti, cor mio | ca_ro, mi | la_sci in pianto a_ma_ro e

CONTRALTO *pp*
Ti | par_ti, cor mio | ca_ro, mi | la_sci in pianto a_ma_ro e

TENORE
Ti | par_ti, cor mio | ca_ro, mi | la_sci in pianto a_ma_ro e

BASSO *pp*
Ti | par_ti, cor mio | ca_ro, mi | la_sci in pianto a_ma_ro e

sen_za al_cun ri_ | pa_ro l'a_ | ni_ma sen_za | te.................. Non

sen_za al_cun ri_ | pa_ro l'a_ | ni_ma sen_za | te *fa, la, li, le la* Non

sen_za al_cun ri_ | pa_ro l'a_ | ni_ma sen_za | te.................. Non

sen_za al_cun ri_pa_ro l'a_ni_ma sen_za te.................. Non

più sentito

ti par_tir da | me deh! cor mio | ca_ro per la tua | fè.

ti par_tir da | me deh! cor mio | ca_ro per la tua | fè.

ti par_tir da | me deh! cor mio | ca_ro per la tua | fè.

ti par_tir da me deh! cor mio ca_ro per la tua fè.

E pur se vuoi andare
ricordati tornare;
mia vita non puo stare
un ora senza te.
Non ti partir da me
deh!, cor mio caro,
per la tua fè.

Giammai ti lasciaria
per altra donna bella,
tu sei la chiara stella
più ch'altra donna sia.
Non ti partir da me
deh!, cor mio caro,
per la tua fè